

BIBLIOGRAFIA Y NOTICIARIO

LIBROS

"El futuro Madrid" (Publicaciones del Instituto de Estudios de Administración Local). Madrid, 1945.

Este volumen, en el que se recopilan las conferencias pronunciadas en el Aula Magna del Instituto por D. Pedro Muguruza Otaño, D. Pedro Bidagor Lasarte, D. José Paz Maroto, D. Jesús Iribas de Miguel, D. Adelardo Martínez de la Madrid, D. Antonio Lleó Silvestre, D. Antonio Rodríguez Jimeno, D. Gaspar Blein Zarazaga, D. Germán Valentin-Gamazo y García Noblejas, D. José Gascón Marín y D. José Moreno Torres, constituye un conjunto de temas y proyectos del más reciente y vivo interés.

El prólogo, de D. Carlos Ruiz del Castillo, Director del Instituto de Estudios de Administración Local, sirve para exponer con acertada frase el noble impulso del Caudillo para la nueva vida de España y el problema de reconstrucción de Madrid.

El proyecto del nuevo Madrid no sólo se limita a una nueva urbanización, sino a todos los problemas sociales que sirvan para la simbiosis entre el campo y la ciudad, la armonía entre el monumento y la casa humilde, entre el jardín y la piedra, entre el trazado y el transporte, entre el templo y el estadio, etc., etc.

El libro abarca temas infinitos, como el Sr. Muguruza aborda: El porvenir de Madrid, principios elementales de la ordenación, aspecto económico del plan. Breve historia de la Junta de Reconstrucción de Madrid. Régimen de restricciones. Entidad realizadora del plan. Concepto de la expropiación. Oportunidad actual de Madrid y educación ciudadana.

Los diferentes conferenciantes exponen temas de tanto interés como: La estructura urbana, ordenación ferroviaria, el problema industrial, la ciudad y los espacios forestales, problemas de los suburbios, la vivienda en Madrid y todo cuanto tiene relación con la urbaniza-

ción de la Villa. Varios gráficos de proyectos, de antiguas edificaciones históricas, como la casa de Lope de Vega, de aspectos urbanos y forestales, complementan el contenido, tan de actual interés como de acertado y noble impulso de civilidad para el engrandecimiento de España.

"La Iglesia".—Autor: Eduardo Junyent, Profesor del Instituto Pontificio de Arqueología Cristiana, Conservador del Museo Episcopal de Vich.—Editorial Balmes. Barcelona.

Sumo interés el de este libro, editado en 1940, y en el que podemos observar una erudición y un conocimiento de los problemas teológicos y arquitectónicos de la Iglesia muy poco comunes. El libro, dividido en dieciséis capítulos, abarca extensamente una trayectoria, que va desde la liturgia hasta el estilo, pasando por los materiales de construcción. Como es de suponer, la infinita gama de su contenido expone asuntos tan primordiales para el carácter y estilo de las edificaciones dedicadas al culto, como las siguientes: Arte sagrado. Sus leyes y normas: Prescripciones eclesiásticas. Su razón de ser. Su alcance: Exigencias litúrgicas: Fin y motivo de los edificios sagrados. Simbolismo. Estilo. Decadencia y Reformación. Renovación estilística: Clases de Iglesias. Partes constitutivas del interior: Nave. Transepto y crucero. Arco triunfal. Presbiterio y ábside. Partes del exterior: Atrio-pórtico. Fachada. Pórtico. Puertas y ventanas.

Se detallan toda clase de materiales constructivos y su selección, aparejos, etc., enumerando las ventajas e inconvenientes del hormigón y los tipos resueltos en hormigón armado.

Muy acertadamente se hace un estudio de las condiciones técnicas, tales como emplazamiento, orientación, espacio útil, cubicación, acústica, calefacción, etc., y se dedica cuidadoso interés a la parte ornamental y decorativa de los templos, enumerando los aciertos de estilo o estética en mobiliario, temas decorativos, en iconografía, estatuaria, pinturas y cuanto constituye el adorno de altares, púlpitos,

LOS TEATROS ESPAÑOLES

(Viene de la página 67)

pues se establece desde principios del siglo XVIII, para que la gente se agrupe y se trate: Teatro, cúspide de costumbres elegantes y refinadas, centro de vida exquisita y familiar, meta de la conversación y de las buenas maneras. Recuerde, quien pueda recordarlas, aquellas funciones del Real, de los abonos de Guerrero-Mendoza, los estrenos sonados de Apolo, de la Zarzuela, de Eslava; sus palcos, que exhibían espléndidas damas engalanadas, su visiteo, su ingenio abundante, la satisfacción de verse, admirarse, quererse... y comentarse... Es el Teatro-Cultura el que estamos evocando.

Las salas que hoy idean ustedes, señores arquitectos, son las salas del Teatro-Civilización, que no es lo mismo que Cultura; responden a una imitación del sentido materialista de la vida, o sea almacenar la mayor cantidad de gente posible para aumentar el negocio, y nivelar al público pasándole un rasero por lo más bajo. Son esas salas a que aludo un vasto y penumbroso espacio con una visera, o dos, sobre la mitad del vano de butacas, con localidad uniforme, sin visuales de costado ni de altura (piensen en los antiguos palcos de la sala a la italiana), donde nadie ve a nadie, donde nadie es nadie, convertidos todos en el individuo-masa del marxismo.

¿De veras creen ustedes que deben levantarse esos teatros de pretensiones colosalistas, injertando aquí el concepto antisocial de espectáculo de masa, contra el concepto social de reunión artística que nos aporta nuestro sentimiento latino? Muchas cosas han destruido esos garajes-teatros, o teatros imitados del cinema: han destruido el entreacto; es decir, han hecho hostiles y alejados a los espectadores; han evitado que la mujer, reina de las antiguas fiestas, se vista y enoje, puesto que nadie ha de parar mientes en ella, sumergida como está entre la muchedumbre, medio a oscuras y bloqueada; han echado plomo sobre el entreacto, durante el cual nadie puede moverse más que a fuerza de molestias para salir a fumar o beber en los vestíbulos, aburriéndose mientras no continúa la representación, sin contemplar nada grato ni entablar diálogos... Esas salas norteamericanas sin Norteamérica, de públicos formados en la sensibilidad del coloquio, la sonrisa, la admiración y el sentido del arte en todo, lo mismo en la comedia escrita que en la comedia vivida, lo mismo en la

plástica escénica que en el esplendor de la sociedad; esas salas, señores arquitectos, contribuyen a transformar (empeorándolo, claro) el vivir de sus conciudadanos. ¿Es inevitable el plagio de la arquitectura colosalista para nuestros coliseos españoles? ¿No existía el módulo anterior, más bello, más de acuerdo con nuestro temperamento, superior al redil mercantilista?

Y todavía... Si frente a ese público gris y amontonado pudiéramos presentar algo digno, ayudado por tal arquitectura... Si tuviéramos el escenario del "Pigalle", o el del "Grosses Schauspielhaus", o el de un vulgar (vulgar en Alemania) "Stadttheater"... Que visiten los alumnos de Arquitectura el interior del mecanismo que en los madrileños teatros justifica la convocatoria a presenciar funciones teatrales. No hay sino escenarios que lleguen a cuatro metros y medio de foro, sin "hombros" ni chácena; los cuartos de los artistas son calabozos de checa, sin ventilación alguna, sin espacio habitable; no existe instalación de luz (algún elemento moderno, nada más, en el María Guerrero) que permita emplear ese poderoso elemento auxiliar; no hay mecanismo en la tramoya, salvo la subida y bajada de telones... La Comedia nacional se atiene a los procedimientos del siglo XVIII cuando ha de vivir en las tablas; aquí no se tienen ni atisbos de lo que es un verdadero escenario, con su dotación de ingeniería y de electricidad. La Comedia nacional ha de nacer y vivir desnuda, privada del ropaje suntuoso que la hace sugestiva y atractiva en todo el mundo. ¿Qué desigualdad entre las armas con que lucha nuestro Teatro, sumido en ignominiosa pobreza de medios ópticos, privado de velocidad para las mutaciones, desvalido de lo más indispensable para añadir reales al verbo! ¡Teatro desventurado, en que la obra y el esfuerzo personal del artista han de conseguirlo todo, y la obra es sólo el texto, y el artista trabaja sometido a inhumanas condiciones físicas!

Es difícil encontrar un Pueblo que, como el español, ame tanto al Teatro: el Teatro es substancia de nuestro ser, la mayor devoción civil que sentimos. Hasta el siglo XIX, la conciencia profesional de los arquitectos sirvió el rito teatral inaugurando salas y escenas, para su época perfectas, que respondían a un sutil sentido de arte y sociabilidad. Al comenzar el XX se desvía la técnica arquitectónica, que no entiende lo que es el Teatro y que tampoco dota a los teatros de elementos apropiados para su desarrollo. En ese punto estamos. ¿No es hora de salir del error, señores arquitectos?

pilastras, etc. El delicado aspecto de la restauración se trata en este libro de manera mesurada y competente, demostrando una armonía indispensable entre la obra restaurativa y el carácter y esencia de la obra en conjunto. Las normas actuales de la restauración en las iglesias mutiladas han de servir de revalorización a los estilos.

En fin, el libro, publicado a causa de la reconstrucción actual de las iglesias de España, es un exponente de las técnicas modernas para la salvación del tesoro artístico. Asunto este no tratado hasta ahora por ninguna nación como lo ha sido en este volumen editado en España.

Infinidad de ilustraciones decoran las páginas del libro, con reproducciones de templos y basílicas nacionales y algunas del extranjero en países como Italia, Austria, Alemania, Francia, Suiza, etc., etc.

"Perspectiva Artística".—Autor: Teodoro de Anasagasti y Algan, Catedrático de Arquitectura de Madrid.—Editorial Labor, S. A., 1945.

Un libro que reúne todas las condiciones precisas y necesarias para poseer las normas imprescindibles del conocimiento y leyes de la perspectiva en las actividades del Arte.

El autor trata su obra de "Trazados rápidos y Esquemas directos", y, en realidad, no puede darse una mejor solución de todos cuantos problemas y dificultades surjan al paso en la composición de planos y términos, que constituyen carácter primordialísimo en toda realización artística.

Los varios capítulos de la obra están nutridos de problemas y materia suficiente para derotar un gran conocimiento de la Perspectiva. Entre la gama numerosa de asuntos se tratan los siguientes: Representación ortogonal. Planos de proyección y ángulo diedro. Rebati-miento. Distintos sólidos. Proyección de un punto y proyecciones ortogonales. En la perspectiva plástica se expone acertadamente el problema de "Colocación de las figuras con respecto a los planos de proyección". Se trata sobre el resultado en perspectiva de escaleras y sus planos: Representación de las rectas. Caso general de una recta y varias representaciones. Necesidad de la práctica del dibujo. Sobre las diferentes modalidades de la Perspectiva se trata en uno de los capítulos de: "Perspectiva recta y antecedentes históricos con el desarrollo de este arte en España". Perspectiva cónica. Perspectiva rápida. Elementos auxiliares, curvas, posiciones del horizonte, punto de vista y plano del cuadro. Muy curioso e interesante lo relacionado con la perspectiva a sentimiento y el dibujo directo en la perspectiva: La variabilidad de la Perspectiva; por qué cada tiempo requiere la suya, y ésta, aplicada al momento artístico. Hay capítulos dedicados al empleo de la cuadrícula, y casos tan interesantes como el de imágenes reflejadas y perspectiva inclinada. Son tratados también los aspectos de la perspectiva infantil y su enseñanza, y la exposición de la Perspectiva como arte.

La finalidad de este libro, expuesta por el autor en el prólogo del mismo, no necesita más recomendación que la de su propia utilidad y la de un conocimiento tan fundamental para la creación de toda obra perfecta en Arte.

"Elasticidad teórica y experimental".—Autor: A. García de Arangoá. Editorial Dossat, 1945.

Comienza el libro con un prólogo del autor, en el que demuestra la importancia que tiene la Elasticidad en las Escuelas Superiores de Arquitectura e Ingeniería.

Al adentrarse en las páginas del libro se advierte un conocimiento y competencia perfectos en la materia, por la infinita derivación de problemas y resultantes expuestos en la obra del Sr. García de Arangoá.

Entre la variada exposición de materias, se tratan algunas como las siguientes: Teoría de Tensores. Generalidades. El trabajo de deformación. El tensor de deformaciones. El problema elástico. La flexión de vigas. La barra y sus solicitaciones. Discos, arcos y cilindros. Torsión. Revolución experimental del problema de la torsión. Analogía de la membrana y generalidades.

Todo cuanto se relaciones y aplique al problema de la Elasticidad en su aspecto teórico y experimental es tratado minuciosa y ampliamente.

Intercalados en el texto se reproducen infinidad de diseños y cuadros sinópticos sobre la torsión, referencia, longitud y fuerzas resultantes.

El volumen está editado esmeradamente y constituye una obra imprescindible para ingenieros y arquitectos.

"Topografía".—Autor: L. Álvarez Valdés, Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos.—Editorial Dossat.

Este utilísimo libro se publica en su tercera edición, corregida y ampliada. La extensa materia a tratar en el volumen constituye un gran conocimiento profesional con todos los más recientes procedimientos.

Instrumentos, métodos, aplicaciones, en los que se plantean los problemas varios de errores accidentales y la refracción de la luz; métodos para la reiteración de los ángulos, levantamientos subterráneos, distancias cenitales y ángulos de inclinación. Reglas para el manejo de niveles de anteojo más divulgado. Triangulación, etc., etc.

El libro comienza con un prólogo del autor, y está dedicado a su madre, con la siguiente inscripción: "A la memoria de mi queridísima madre". Termina la obra con una exposición de signos convencionales

del Mapa Topográfico Nacional y de la Cartografía Militar de España. Infinidad de esquemas, croquis, diseños y cuadros sinópticos ilustran el contenido del texto.

REVISTAS

"Archivo Español de Arte" (Instituto Diego Velázquez).

El número 63 de esta revista, correspondiente a los meses de mayo-

juno de 1944, publicó en el sumario (nutrido de temas artísticos y literarios) dos trabajos que merecen la mayor atención por su carácter arquitectónico. Ellos son los siguientes: "La Galería de Convalecientes, obra de Juan de Herrera", por Manuel Lorente Junquera, y "Monasterio de Santa María de Carrizo (León)", por José María Luengo.

El primer artículo es una relación histórica y técnica de esta Galería de Convalecientes del Escorial, atribuida erróneamente a Francisco Mora, y de la que es autor el insigne arquitecto Juan de Herrera. Relación detallada de la obra y numerosos planos y gráficos de esta magnífica construcción acompañan al texto.

El segundo artículo, dedicado al Monasterio de Santa María de Carrizo, es también una relación histórica de su fundación y de su parte arquitectónica y artística. Las fotografías insertadas de lugares diferentes del Monasterio, de sus detalles decorativos y de algunas obras artísticas que contiene o contuvo, tal como el Cristo de marfil, que hoy se encuentra en el Museo de León, dan una idea de la belleza y el prestigio artístico e histórico de este hermoso monumento.

"Journal of The Royal Institute of British Architects."

En el número del mes de noviembre de 1944, volumen 52, publica la revista inglesa de este título un curioso contenido, entre cuyos temas a tratar destacan en el sumario algunos como:

"Trabajos del Ministerio de Urbanización."

"Monumentos de la Italia central." Este reportaje ofrece un gran interés, por tratarse de una enumeración de los daños sufridos por los accidentes de la guerra en diferentes monumentos artísticos y religiosos de Italia, tales como la Catedral de Volterra, Catedral de Livorno, San Gimignano y otras de Florencia y Livorno, etc.

"Fábricas eléctricas y sus chimeneas en Lincoln."

"Revistas y libros."

"Periódicos."

"Lista de miembros."

"Noticias", etc., etc.

Algunos gráficos acompañan al texto de los más salientes reportajes.

"Country Life."

En su número del 5 de febrero de 1945, esta revista inglesa publica, entre un sumario dedicado a variados temas de arte, arquitectura, deporte, etc., algunos reportajes tan interesantes como los siguientes:

"Castillo de Midmar", por Oliver Hill. Este castillo, construido entre 1596 y 1625, es el más antiguo en la subdivisión de una región llamada Marr. Las fotografías que ilustran el reportaje ponen de relieve la belleza de líneas de esta construcción, cuyas tradicionales formas de defensa han sido tratadas con una fuerza decorativa nueva.

"El siglo XVIII", por W. G. Hiscock. (Muebles de la Iglesia de Cristo). Esta construcción, que fue edificada hacia 1706, quedó incompleta en la realización de sus paneles, que fueron efectuados en 1710. Una gran elegancia y ligereza de líneas son la nota saliente del religioso edificio, donde lucen muebles del más puro estilo Chippendale. La biblioteca de la sacristía es de una línea sobria y sumamente elegante.

Toda la revista va ilustrada con profusión de bellas fotografías, destacando por su interés las insertadas en los dos mencionados reportajes.

"Cemento y Hormigón."

El número 130, correspondiente al mes de enero del presente año, publica el siguiente índice:

"Estudio sobre el consumo de bolas en los molinos tubulares", por Juan Masó Bulbena, ingeniero industrial.

"Varias notas sobre los métodos de dosificar la cal libre Ca (OH)₂ en las pastas fraguadas de cemento, y mis recientes tanteos al tratar de establecer una prueba acelerada de inalterabilidad", por Gaspar Becerra Herraiz, químico.

"Calcinación de la magnesita en el horno rotatorio para la fabricación de cemento "Sorel", por Miguel Steffen, ingeniero.

"Fábrica F. E. F. A. S. A. en Miranda de Ebro". Reseña sobre las grandes construcciones industriales de hormigón armado. En los gráficos que se insertan en este artículo van planos diferentes de la edificación y fotografías, en las que se aprecia la importancia de esta fábrica construida en Miranda de Ebro, destinada a producir celulosa y fibras textiles artificiales en distintos tipos de algodón, lana, seda y gule.

En la "Sección general" se da la nota bibliográfica de las más recientes obras en materias de industria y construcción.